

El Film Festival destacó por la calidad de las cintas y la aceptación del público

Más de 40 películas participaron en este certamen celebrado en Marbella

Silvana Recio- MARBELLA

Los amantes del séptimo arte tuvieron una cita ineludible el pasado fin de semana en el Hotel Puente Romano, donde se celebró la segunda edición del Marbella International Film Festival. En el evento participaron 41 cintas de cine independiente de gran calidad, procedentes de 16 nacionalidades, entre ellas, nueve llevaban sello español. Junto a los estrenos, hubo también música, baile, exposiciones de arte, talleres, conferencias y pases de modelos.

Los premiados en las cuatro categorías fueron los siguientes: en largometrajes, "Predesfinado", de Nicola Scott. En el apartado de animación, el galardón fue para "Cou-Cou Clock", francesa, de Cailleau François. El mejor documental fue "Refugiados Olvidados", película israelí de Michal Grynszpan. Y en el apartado de cortometrajes, ganó la española "El canto del grillo", y el hindú "Me converti".

Lo que si se puede afirmar es la calidad de las cintas participantes de este certamen y la excelente acogida por parte del público en general. El International Film Festival surgió de la iniciativa de su director, Mac Chakaveck, un hombre de negocios británico relacionado con los medios de comunicación. Chakaveck destacó: "Hay muchas cintas



Inauguraron el evento el director general Puente Romano, el concejal de turismo y el director del Festival

M.R.L.

El cortometraje español "El canto del grillo", de Dani Campos, se llevó el premio en su categoría, compartido con la película hindú "Me converti"

de muy buena calidad, y han venido realizadores del todo el mundo a promocionar sus obras".

Por su parte, el concejal de Turismo, José Luis Hernández, quiso dejar constancia "de que el apoyo por parte del consistorio es meramente de logística. Este tipo de ayuda estamos dis-

puestos a facilitarla a cualquier iniciativa privada que tenga una dimensión similar tanto promocional para Marbella como de dimensión cultural", añadió.

"Esperemos que con el tiempo, este festival de cine pueda ser un referente dentro del séptimo arte", consideró

Hernández, quien explicó que, de manera indirecta, este evento beneficia a Marbella, pues "los films que resulten ganadores van a ser promocionados dentro de los circuitos cinematográficos, llevando consigo el nombre de la ciudad", afirmó.

Para próximos años, se espera que el Marbella Film Festival adquiriera una dimensión mayor y que pueda tener "una repercusión mundial". "Todo esto se encuentra en un proceso germinal: el año pasado se puso la semilla, éste se pretende consolidar el proyecto y a partir de ahora se espera que año tras año vaya tomando la dimensión que los organizadores y el Ayuntamiento de Marbella esperan", concluyó el concejal de Turismo.

Voz cálida y piano para una buena noche de lirica

Mercedes Guirado - MARBELLA

El Concierto Extraordinario de Otoño 2007, celebrado en la Sala multusos del Club de Mar de Puerto Banus, resultó una velada de gran calidad, tanto por las intérpretes como por el programa elegido

La presidenta de Amigos de la Música, Yolanda Galeras, fue la encargada de presentar a la mezzosopranista María José Domínguez Corrales y a la pianista María del Carmen Pérez

Blanco.

Ya en la primera parte, con un lied de Schumann y dos melodías de Hahn, se apreció la calidez y el bello tono de la voz de la cantante, quien -después de un solo a cargo de la pianista, sobre temas de "Carmen", de Bizet-, desplegó un buen dominio escénico y transmitió notable sentimiento en las romanzas de Tosti, "Aprile" y "Vorrei morire". En la segunda parte, la mezzosopranista, que ya había calentado la voz, se lució en

interpretaciones de gran intensidad, como "Summer-time", del musical "Porgy and Bess" de Gershwin, y piezas de Donizetti y Saint-Saens. En esta parte, la pianista ofreció la Danza número cinco, Andaluza, de Granados.

El público premió a las intérpretes con aplausos entusiastas, que dieron lugar a un bis, para el que eligieron una canción de la zarzuela "La Gran Vía", de los maestros Chueca y Valverde.



La pianista María del Carmen Pérez, en un momento del recital.

Nueve obras independientes con sello español

Entre las cintas que se estrenaron el pasado fin de semana en la ciudad, cabe destacar las nueve de nacionalidad española. En la categoría de cortometrajes, competían "El Canto del Grillo", donde el director Dany Campos refleja la dificultad de iniciar una nueva vida con un pasado como terrorista. "Banai", de David Planell, narra la historia de Ainhoa, una adolescente que, por primera vez, quiere decidir el destino de sus vacaciones.

En "Avatar", Luis Quilez Sala explica el significado de la palabra que da nombre a este cortometraje. Por su parte, David González hace un homenaje a la bebida más famosa del mundo, el té, en "El Relievo". "La Parabólica", de Xavi Sala, cuenta la odisea de Vicente, que decide fabricarse una parábola él mismo. "Pepita Chan" quiere hacer una película totalmente diferente a las demás y comienza el rodaje. Esta es la trama de la cinta de Miguel Campion. "Sarean", del director Asier Altuna, habla sobre la pesca en los los mares del norte.

"Lux", de Vik Jervemovic compitió en la categoría de animación y "El triángulo de Dalí", en documentales.